

寄語《香江歲月情》音樂劇(2015)的話

上世紀六十年代的香港是許多難民第二代成長的地方。這些青年努力擺脫困境，為自己的人生尋找意義。他們熱切地珍惜學習的機會，並在工餘就讀夜校學習英語，就如本劇中人學習英語生字：more, many, much.....。

「More」是求上進、求改善的意向，是人生爭扎的動力；「Many」是在物質生活短缺的情況下，要獲取數量上更多的資源及擁有更多的物質；但「Much」卻是素質上的要求，這是庸碌生活中的突破點，尋找人生的意義。劇中的兩位男青年各自走了不同的途徑，一位從贖罪來助人的起點走到迷失了自我，而否定自己；另一位則從玩世不恭而傲慢的自我，走到奉獻自己，服務人群的理想，這是「Much」的意義。

隨著時間的轉移，本劇帶來九十年代的新環境，亦使六十年代的青年，成為成熟的一代。這一段「歲月情」，呈現在千禧後的觀眾面前，除了有一份歷史的氣息外，更是對前人走過的路，增加一份珍惜和感恩。

演員們努力背誦對白及練習歌曲來演繹劇情，後台的工作人員以佈景、道具、燈光、音響等來支援，都是為了重組一段人生。相信他們努力的第一個受益者就是自己，因為他們會在重組人生的艱辛中，體驗到真實人生的樂趣。

劇中音樂輕快的節奏，推動了劇情的進展，更觸動了對前人過往辛勞的懷念。同時，編劇、導演、監製.....等等，為製作本劇所付出的時間、精力，應該會引出觀眾們感激無盡的心意。