

維京人是怎樣的人

是惡棍ruffians抑或是英雄heroes？Jacqueline Simpson (1987)書中第一句便有這樣的提問。現代人倡導客觀理性科學，要提出一個有學理基礎的答案，便應從多方面去理解這群人和他們所作的事件，科技是一個可能的切入點。本文作者設定的題目，是預計維京人因某些原因獲得比周邊的鄰人較先進的科技，所以在八至十世紀能雄霸歐洲北面的海域。換言之，他們有過人的才智，所以對外擴張也是必然，容或掀起腥風血雨，殺人擄掠，背後可能會找到讓人佩服的原因的。

對外擴張的原因

1. 這地區有豐富的鐵礦，他們掌握到冶煉金屬和鑄鐵的技術，所以除了優良的生產工具（用於耕作、畜牧、造船等）外，也能製造很出色的攻擊武器如雙刀劍和斧頭、冑甲、頭盔等，但缺乏金銀等貴金屬礦，與外界貿易時，只能用海象牙、海豹皮、貂皮等各種獸皮、羽絨等天然產品，或是以武力取得的戰俘為奴隸作交換。在不同的考古地點，找到的財帛都是阿拉伯或拜占庭的金銀幣及金銀器。為了取得這些貴重物品便有必要向外擴張，無論是貿易抑或戰爭。
2. 缺乏平坦的耕地（特別是挪威），加上家族遺產的安排只傳給長子，其他的子裔要得到土地，從以安居樂業殊不容易，特別是冰河時期結束，寒帶地方的作物生長較前容易，人口膨脹，土地資源更形緊張，驅使維京人要往外擴張。
3. 有暖流經過，海水較溫暖，狹灣和內港都是各式魚類的庇護所，所以魚穫極豐富，加上懂得農耕和畜牧，基本生存是可以的。後來，透過與其他文明接觸，知道除生存以外，還有很多「珍貴」物品要擁有，例如金器、銀幣、絲織品、玻璃珠等，他們固然可以用本地的天然產品換取到，但當這類物資要價高昂，或者自己財力不豐，而發覺可以以武力取得時，貿易與掠奪便只是一線之差，而兩者都要向外擴張。
4. 維京人生活在寒冷的北方，一直習慣要與惡劣的大自然鬥爭才可以生存。他們的體型高大魁梧（當時一般的男性體高已有六呎），性格尚武而好鬥，具冒險精神，崇拜英雄，被其他歐洲人稱為「野蠻人」。當發現自己掌握到的造船和導航的技術可以為自己取得土地或財富時，對外擴張便是理所當然的了。
5. 維京文化其中最重要的一項是，某地區的「自由人」可投票選出地區議會 *Things* 及全民議會 *Althings*。兩議會在裁決民間糾紛時，放逐「罪犯」是其他兩種方式（血債血償、金錢賠償）以外的一種處置。罪犯的家人若有能力籌措船舶，則放逐時要存活下去便亦是擴張了。

掌握什麼優於別人的科技

造船

1. 維京人聚居之處是斯堪的納維亞的南部及西部沿海，氣候地理因素讓該處形成寒溫帶雨林，雖然年平均溫度低，但因海洋上有寒暖流交匯，經常形成雨霧，所以長有大片茂密的雨林，包括針葉和闊葉的喬木。針葉喬木，如松柏等，樹幹雖高但不夠厚實。闊葉的橡樹(oak)樹幹挺拔粗大，加上溫度低，植物生長極緩慢，所以成材後的木材十分堅韌而厚實，是製造船舶龍骨、桅桿的最理想材料。（橡樹在北歐諸族中具有特殊的文化象徵，例如橡實acorn寓意吉祥，廣納在家居的設置中。）而其他特性不同植物亦可製成不同的部件，例如ash榿木輕而硬，適宜造槳。
 2. 船身有某些部件不以鐵釘釘死，而採用植物纖維結紮，植物纖維浸水後膨脹，把部件紮的更緊實，而纖維的柔韌supple卻又容許部件隨著海浪的拍打作輕微位移，把撞擊力卸去，反而更能承受特大風浪，有利橫跨大西洋。此外，懂得以螺旋方式把海獅、海象、海豹等動物的皮剝成長帶狀，製革後都是結紮的好物料。
 3. 以羊毛製成方形的帆，在大海中可以利用風力，減少人力消耗，同時用舵來穩定船的航向，大大增加定向的航行速度。
- 當時最大的戰船可載數百人，槳夫有數十對，最大的船，要三人同擻一槳，可以想像當時他們掌握的造船工藝的確是登峰造極。

導航Navigation

不同的作者都一再強調磁鐵或指南針都未傳入當時的斯堪的納維亞，對他們能縱橫北海，甚至跨越大西洋遠征北美洲，都感到有點不可思議，更重要是一如造船技術，基本沒有任何文字紀錄留存下來，讓人感到他們好像有特異功能一樣。但仔細追蹤他們所到之處，例如波羅的海、英倫諸島、愛爾蘭、歐洲的西海岸等，會發現他們基本是沿著海岸線航行，要跨過的海域並不算大。他們生長的地方主要是彎彎曲曲的狹灣和內港inlets，只要習慣辨認和記憶岸邊的地貌特徵，便會往來無礙；反之外來人闖入類似的地貌，便會一如迷宮易入難出了的。換言之，他們代代相傳的生活智慧，讓他們可以在迷宮一樣的狹灣來去自如。而他們又一貫地習慣糾眾劫掠，所以可以共享資訊（過去劫掠所取得的經驗），導航更變得易如反掌。難怪某些富裕的城鎮如巴黎，尤其是修道院，會受到多次的搶掠。

再者，要跨過的海域不大的話，只要熟諳海流、水溫、鹹度等水文資料的變化，加上海洋生物，如魚群的出沒，海鳥的飛行方向（清晨會飛向海洋，黃昏會飛向陸地）等訊息，要航向陸地是不難的。最後，越高的船桅越能看得遠，可以載運戰馬的戰船，船桅可以很高，看得更遠。

最後，要拓殖冰島和格陵蘭，的確要跨過北大西洋。Gwyn指出由挪威西海岸較北的地方向正西直航，便是冰島。同樣，繞過冰島南岸，再向西直航，便是格陵蘭。換言之，只要掌握到不同日子的太陽方位，固定某一方向前行，利用方帆借到風力，把穩船舵，便可以去到目的地。長船的特殊設計可以較好地抵禦翻天的巨浪。加上一仗功成萬骨枯，冰島史詩敘述的可能是萬中無一的成功事例。若然如此，則運氣比科技更形重要。這海域經常有霧，傳說中斯堪的納維亞出產一種可以隨著光線方向而變色的sun-stone，維京人利用極光polarized light的原理，把sun-stone對準雲邊透過來的少少陽光，轉動sun-stone到變出某種顏色便可以探測到太陽的方位作導航。但至今仍沒有找到類似的晶

石。反而在船棺中曾找到木製的類似日晷的面板，可惜已殘缺，但最有可能用作觀測太陽。

擴張的途徑和方法

沿波羅的海東去的，主要是貿易行旅，劫掠是次要的，進行這類活動的主要是生活在今天瑞典的Rus人。貿易中心是基輔。波羅的海是內海，與北海比較可算是風平浪靜，這邊用的長船基本是較闊大，能盛載較多船員和貨物的貨船。

由斯堪的納維亞西岸循著正西的方向前航，便可以先後到達冰島及格陵蘭，這兩片土地的自然環境都比家鄉的惡劣，所以目標必然是因上述種種不同原因引致的拓殖，而非劫掠。在公元800-1100年的兩個多世紀，慘遭橫禍屢受暴虐的是英倫諸島、愛爾蘭、法國，雖然他們的船隊曾遠征地中海，但航程太遠，師老無功，對這些地區的騷擾較輕。

船首船尾都高高的戰船，船體大的可以載人和馬，到岸時便卸下，再從陸路攻入城鎮。英倫諸島因為羅馬帝國統治時，建設了良好的道路網，所以方便了維京人的進攻。而船體窄長，只容納約十人的小船，因為食水淺，由大海（海水是鹹水，浮力較河水大很多）轉入河流仍可以順利航行，對法國內陸的攻擊，主要是沿塞納河（直抵巴黎），和盧爾河Loire上溯的。

總結與反思

60年代荷理活製作的電影「霸海奪金鐘The Long Ship」中的設置雖然只是佈景，但阿拉伯人的城鎮與維京人聚落相比較，前者是文明，後者絕對是落後原始。若要說先進科技，維京人文明與其他的相比，基本是望塵莫及。他們在三個世紀的雄霸，依傍著的是他們在所處的特定環境中，總結出一套與別不同的生存智慧。加上他們體力驚人，視人命如草芥，對鄰近的族群而言，實在是恐怖份子。

對維京人搶掠劫殺行為的紀錄是當時羅馬天主教教會的教士，原因有二，除皇室貴族以外，民間稍能積累下來的財富都高度集中在地區教會，例如典禮儀式使用的聖器都是非金即銀，「象齒焚身」，教會必定是強盜的目標；再者，教士們都通曉文字，事件才會仔細地紀錄下來，在被劫掠的教士眼中，他們必然是惡棍。

這篇文章題目一開始便採用「擴張」，這一隱含著負面價值的詞彙，其實同一事件可改用「拓展」這字眼。當對這些歷史事件稍為深究後，每位可能會作出自己的個人判斷，不過在追尋學問的過程中，我總提醒自己不要捨本逐末，我不是工程師，不會造船，亦沒有必要遠征海洋進行拓殖，所以學習的過程中，有很多技術性的內容我是看不懂的，或者很快便會忘掉，但那些細節都可以幫助我設身處地去理解這一群人的行為。而對他們的行為作價值判斷，其實是自己深層的價值觀的投射。於是剩下來，我還要問自己以下的問題：我是否真的明瞭自己的價值觀嗎？我的價值觀從何而來？我的價值觀如何影響著我對身邊人及事件的判斷？今天的香港，傳媒分分秒秒都教導平民百姓參與各式各樣的投資，幾乎所有公共事業都要服膺市場經濟，慢慢地我們是否都接受了「經濟至上」、「個人物慾至上」的價值觀？我們是否都已被塑造成「手無白

刃」的維京人，要在類似波詭雲譎的北海一般的「股票、地產市場」上以所謂「投資智慧」一較高下了？這次學習完了，你又會如何評價我們社會的經濟精英呢？「香港百人」為什麼沒有選取挑戰領匯上市的盧笑蘭女士？我們是否還記得有某些普世的價值觀要努力持守，甚至因為要維護一些common good而要放棄一己的私欲。一千年前發生的事，不就是在近現代的歷史舞台上不斷重複嗎？我們經歷過的「帝國主義」侵略不就是類同事件嗎？發展到今天，使用赤裸力量naked power的恐怖份子在我們接觸到的傳媒中，都被描繪為過街老鼠。但我們有沒有意識到有一種「文化帝國主義」不斷地塑造著我們的行為而我們是一點也不自覺的呢？

參考書目

1. Simpson, Jacqueline. (1987). *Everyday Life in the Viking Age*. New York: Dorset Press.
2. Olrik, Axel. (1971). *Viking Civilization*. (A reprint from a 1930 version) New York: Kraus Reprint Co.
3. Jones, Gwyn. (1984). *A History of the Vikings*. Oxford & NY: Oxford University Press.
4. 巨艦橫行。(2003)。山東：山東畫報出版社。譯自 *What Life was Like When Longships Sailed*. Time-Life Books.

Web site

有關sun-stone 的介紹<http://www.polarization.com/viking/viking.html>

DVD

The Vikings. (1958). MGM production.

The Long Ships. (港譯：霸海奪金鐘)(1963). Columbia Pictures.